LELIÈVRE & MERVEILLES

À collections d'exception, écrin unique. C'est à la Pagoda et avec la complicité de la Galerie Vauclair que la maison Lelièvre a présenté ses nouvelles collections durant Paris Déco Off 2026, magistralement mises en scène par le jeune architecte d'intérieur Edgar Jayet. Un enchantement à tous les étages.

PAR **ADELINE SUARD** PHOTOS **YANN DERET**

Parmi les quatre collections présentées dans cet hôtel particulier transformé en pagode chinoise en 1925 par le collectionneur d'art Ching Tsai Loo et aujourd'hui classé monument historique, Îles du Vent, la première ligne in/outdoor de Lelièvre habille ici en version « Orchila » une paire de chaises pliantes en bois et cannage de la Galerie Vauclair. Voilage « Zenith ».



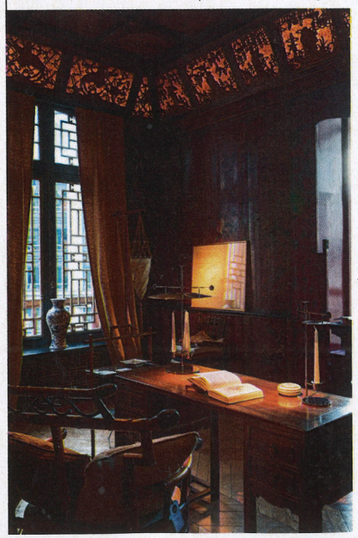
Devant la tapisserie murale « Poème » et un rideau en jacquard « Brindille », une chauffeuse de 1960 de la Galerie Vauclair recouverte de tapisserie chenille « Orchestra ». Coussin, tissu « Poème ». Le tout, Quenin, Lelièvre Paris.



Tissus, collection Festivités. Au mur, « Poème » et « Récital ». Sur la table et le canapé, velours brodé « Mélodie ». Sur les chaises, jacquard « Brindille ». Collection de vaisselle Les Dépareillées, Faïencerie de Gien. Bougeoir, Mathieu Lustrerie.

Lit de campagne Napoléon III en fer, Galerie Vauclair. Tentures jacquard « La Traversée » et « Azalée » et rideaux « Manioc » et « Ceylan ». Tapis tissé main « Steppe ». Tissus des coussins, « Lotus », « Idéal », « Pépite ». Jeté de lit « La Canopée ». Le tout, collection Escales lointaines, Lelièvre Paris.

Dans le bureau, fauteuil en bambou avec pieds racines, Perret & Vibert (1880), Galerie Vauclair. Rideaux jacquard « Amarré », coussin en tissus « Amarré » et « Pépite », de la collection Escales lointaines. Lampadaire, Fortuny.



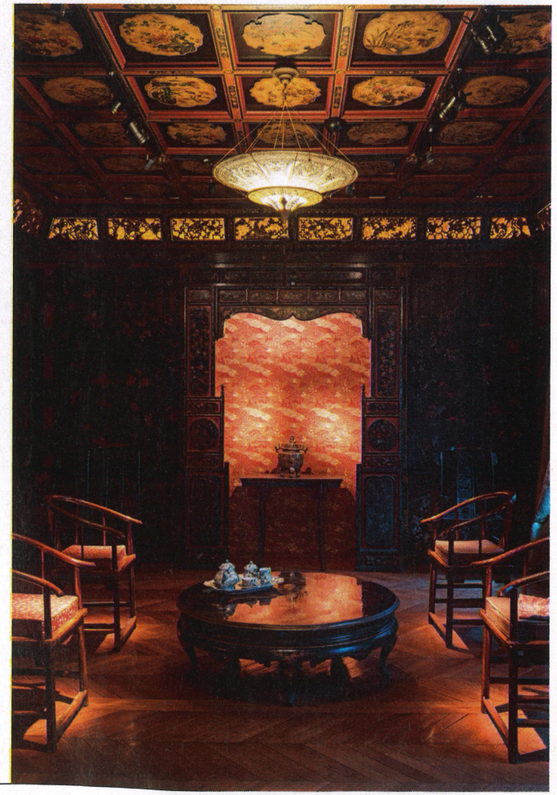


Banquette, fauteuils, chaises et table en rotin naturel (vers 1880) mettent en valeur la collection outdoor Îles du Vent de Lelièvre Paris.





Sur les sièges – un fauteuil en paille de rotin et bambou (1880) et une paire en bambou esprit de « Brighton » (1970), Perret & Vibert, Galerie Vauclair –, jacquard « Brindille » que l'on retrouve au premier plan. Tissus muraux « Poème », « Récital », et « Brindille ». Sur la table, velours brodé « Mélodie ». Le tout, collection Festivités, Quenin.



Derrière la table basse en laque noire (1950), Galerie Vauclair, jacquard « La Traversée » tendu dans l'alcôve. Sur les coussins d'assise, jacquards « Azalée » « Amarré », collection Escales lointaines, Lelièvre Paris. Collection de vaisselle Les Pivoines vertes, Faïencerie de Gien.



Dès l'entrée de la Pagoda, lit de repos (1920), Galerie Vauclair, retapissé en soierie « Les Roses », Tassinari & Chatel. Tissus sur le portant à kimono ancien, collection particulière de La Pagoda, « Dahlia Perlé » et « Les Roses ».