



### Palais sous-marin

Pour le concours d'architecture intérieure Design Parade Toulon 2022, Paul Bonlarron a imaginé une « coquille à habiter », qui décline l'art de la rocaille. Sa coiffeuse en mosaïque d'huîtres, de coquilles Saint-Jacques, de moules perlières et de spondyles répond à un « miroir de nacre ». Le tout forme un ensemble qui évoque les inspirations naturalistes et féeriques du style Napoléon III.



décorateurs, rocailleurs, staffeurs... Ce sont ces petites mains qui déclenchent le feu d'artifice du style Seconde Empire. L'époque voit aussi émerger les ornemanistes et ensembliers, ces décorateurs qui envisagent chaque pièce dans sa globalité et dont se réclame une nouvelle génération de créateurs parmi lesquels Pierre Marie, un des premiers à revendiquer ce titre d'ornemaniste.

### INFUSER DE L'OPULENCE, DE MADELEINE CASTAING À VICTOR BONNIVARD

Malgré les diktats du Modernisme, le style Second Empire a déjà plusieurs fois ressurgi grâce à des décorateurs de légende : Madeleine Castaing (1894-1992) exhume après-guerre des imprimés à la fantaisie exotique, Jacques Garcia fait de l'Hôtel Costes une véritable bonbonnière... Cependant, ces derniers mois, c'est une nouvelle génération de décorateurs, à peine trentenaires, qui s'est éprise du style Napoléon III et le distille par petites touches dans ses projets. Fasciné depuis l'enfance par le mobilier de sa maison familiale du Jura, Victor Bonnivard (voir p. 56) connaît sur le bout des doigts son XIX<sup>e</sup>. Cependant, il y a quelques années encore, il ne pensait pas pouvoir appliquer ses connaissances dans son métier d'architecte. Et pourtant... Aujourd'hui, il rénove des châteaux de cette époque et parvient à infuser son opulence dans ses autres projets. « Je peux aujourd'hui surcharger mes intérieurs de motifs sur les rideaux, tissus, mobilier... Dans une pièce, dit-il, il peut y en avoir sept-huit différents et ça ne choque plus personne ! » Même son de cloche chez Paul Bonlarron. Récompensé au Festival d'architecture intérieure de Toulon en 2022, ce jeune ensemblier est lui aussi un dix-neuviémiste assumé. « Lors de mes études, on m'a souvent dit que j'étais illustratif ►

### Trône impérial

Dans un esprit d'éclectisme très Second Empire, Edgar Jayet a choisi de réinterpréter un archétype du mobilier, la curule, une assise entre tabouret et chaise présente depuis l'Antiquité mais aujourd'hui disparue. Son "Faudesteuil" – un terme créé par Viollet-le-Duc – la transpose en 2023 grâce à l'utilisation d'aluminium et de la passementerie de fil d'argent.



Studio Godillat ; presse