

La suspension *La Bouillotte*, fabriquée par Delisle...

Oskar Proctor

Matteo Verzini; Oskar Proctor



... et la chaise *Chantilly*, deux réinterprétations du designer.
Two reinterpretations by the designer: the *La Bouillotte* pendant lamp and the *Chantilly* chair.

Edgar Jayet

DESIGNER, ARCHITECTE D'INTÉRIEUR,
PARIS ET VENISE •
DESIGNER, INTERIOR ARCHITECT,
PARIS AND VENICE

Il est encore élève de l'École Camondo lorsqu'Edgar Jayet est colauréat de Design Parade Toulon 2021, un an avant son diplôme. C'est tout dire du parcours de ce jeune homme pressé au talent bouillonnant, qui gagne rapidement la confiance de collectionneurs et de fondations dans la réalisation de scénographies, d'objets et de pièces de mobilier aux savoir-faire d'exception. Convaincu que la création contemporaine ne peut se concevoir indépendamment du passé, Edgar possède un goût de l'histoire qui n'a d'égal que son sens du détail. On lui doit une réinterprétation de la chaise *Chantilly*, de la lampe *Bouillotte*, la collection *Unheimlichkeit* en bois de poirier en hommage au siècle des Lumières, une autre à la Sécession viennoise et *Le Bain du Collectionneur* à Design Miami.Paris. **N.M.**

While still a student at Camondo, a year before earning his diploma, Edgar Jayet became the co-laureate of Design Parade Toulon 2021. That speaks volumes about the trajectory of an ambitious young man with effervescent talent whom collectors and foundations quickly entrusted with creating scenography, objects, and furniture of exceptional craftsmanship. Convinced that contemporary creation cannot exist independently of the past, Edgar has a taste for history equaled only by his sense of detail. He is responsible for a reinterpretation of the *Chantilly* chair, the *Bouillotte* lamp, the *Unheimlichkeit* collection in pearwood in homage to the Age of Enlightenment, another to the Viennese Secession, and *Le Bain du Collectionneur* at Design Miami. **N.M.**