



Faudesteuil, d'Edgar Jayet.  
Un tabouret en aluminium, dont l'assise est réalisée en laine tissée à la main.

**DÉTOURNER  
LA PASSEMENTERIE**

**ÊTRE DE TOUS BORDS**

C'est une collection qui incarne cette approche du design valorisant la fabrication. Lors de la dernière Paris Design Week, l'architecte d'intérieur française Laura Gonzalez a présenté « Conversations, réflexions, divagations », une collection de pièces de mobilier dont chacune a été confiée à un artisan. Le lit de repos, inspiré du divan, reprend les jacquards tissés de la maison anglaise Thorp of London, le macramé du fauteuil Madras, qui puise dans les lignes des trônes de mariage punjabis, est réalisé dans l'atelier ariégeois de Laurentine Périlhhou. Quant aux tables gigognes Enoki, elles s'ornent de plateaux texturés en Raku – technique ancestrale originaire du Japon – conçus par la céramiste Sonja de Monchy dans son atelier de Seine-et-Marne. Pour les assiettes, Laura Gonzalez a collaboré avec la céramiste Véronique Rivemale pour imaginer ses spaghettis et ses boulettes de viande en trompe-l'œil, clin d'œil à la grande tradition de la vaisselle de Bernard Palissy.

[lauragonzalez.fr](http://lauragonzalez.fr)

En 2021, Edgar Jayet est lauréat du festival Design Parade Toulon organisé par la Villa Noailles et il imagine, dans ce cadre, un tabouret pour l'édition de l'année suivante. C'est ainsi que naît Faudesteuil, baptisé du nom du siège pliant en forme de X inspiré de la chaise curule des Romains. Diplômé de Camondo, le designer français en livre une réinterprétation néogothique, jouant avec l'idée d'un trône nomade. Il choisit de collaborer avec l'atelier parisien Declercq Passementiers pour habiller la structure en aluminium de laine tissée à la main. Edgar Jayet a choisi de redonner à la passementerie, historiquement fonctionnelle puis détournée en ornementation, son usage d'origine. Ainsi, le câble de laine fait à la main et les deux galons de laine tissés sur métier Jacquard permettent de structurer l'assise. Né en 1852, Declercq Passementiers continue de réaliser crêtes, limacés, torsades ou mèches selon des techniques anciennes, utilisées notamment pour la restauration de châteaux comme Versailles et Chantilly. Ces savoir-faire se découvrent d'ailleurs (sur demande) dans le musée de la passementerie installé au cœur de la manufacture, à Paris.

[edgarjayet.com](http://edgarjayet.com)



Table gigogne Enoki, signée Laura Gonzalez.

EJ SERVICE DE PRESSE/SP (XS) - BRIOLANT/LAURA GONZALES/SP