

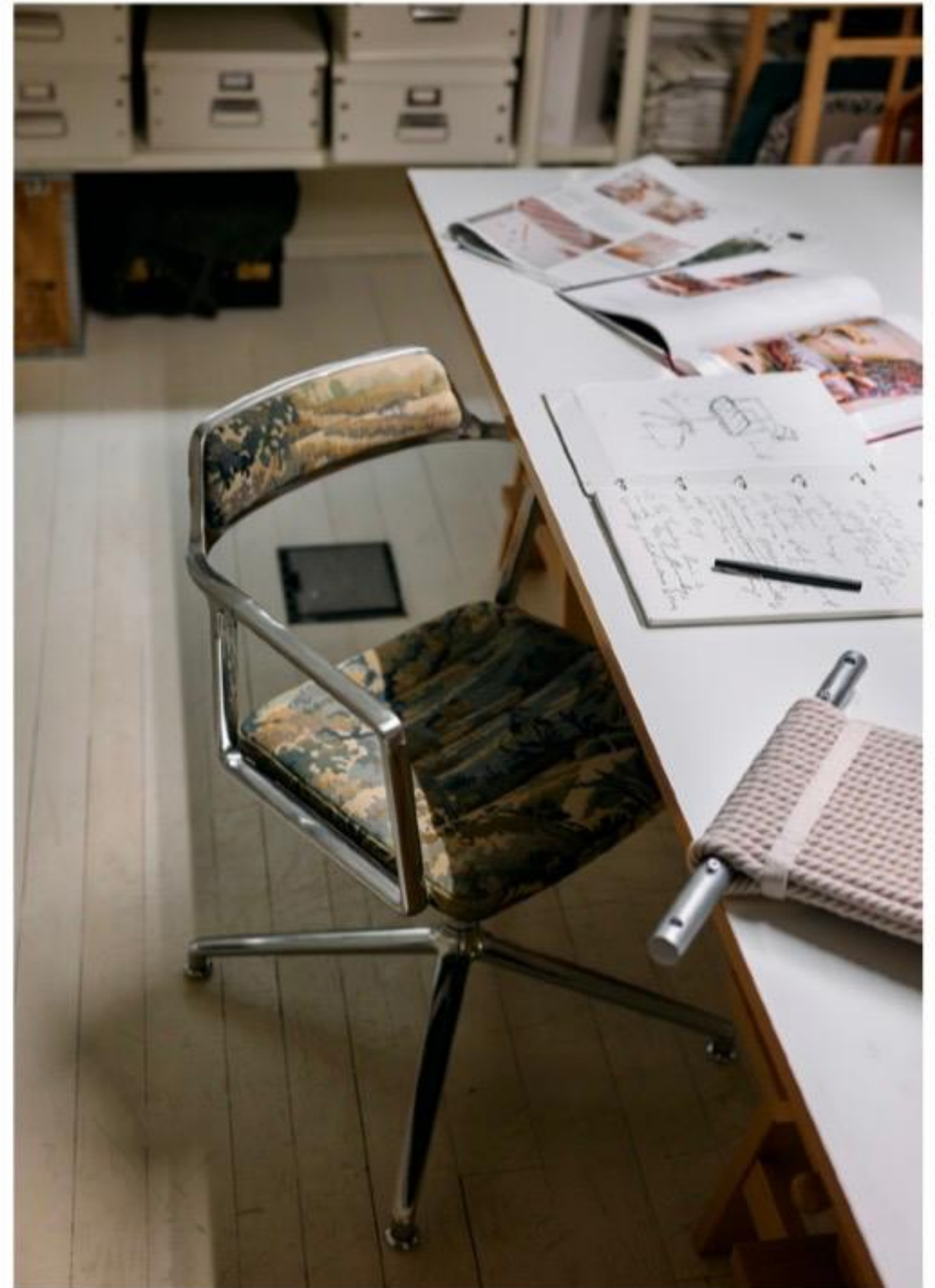


Love at first light

Vue à l'Institut polonais à Paris en septembre dernier, la sculpture lumineuse *Tela* est confectionnée en acier forgé à la main et laine feutrée par l'artiste polonaise **Agnieszka Owsiany**, en collaboration avec le forgeron **Andreas Billert**. (L.A.)

Assise signature

La nouvelle collection de **Kave** se distingue par ses formes géométriques et ses détails bien pensés. Cet ensemble fait référence au mouvement Art déco, dans une volonté de s'inscrire dans le temps. Ici, on découvre le fauteuil *Corvena* aux lignes enveloppantes. (S.B.)



TALENTS À SUIVRE

Les créations sans âge du studio ERAN

Fondé par Fernanda Díaz, le studio de design **ERAN**, basé à Mexico, s'est exposé pour la première fois aux États-Unis. Au mois de septembre, le label a présenté une sélection de pièces de mobilier conçue en dialogue avec la galerie Colony de Tribeca à New York. Son vocabulaire puise dans l'esthétique du mobilier ancien, réinterprétée à travers un regard contemporain. Un studio à suivre de près. (S.B.)



ÉDITION LIMITÉE

Edgar Jayet réinterprète la *Swivel Chair* de Vipp

Faire dialoguer design industriel et savoir-faire ancestral, c'est le parti pris du designer français Edgar Jayet, invité à revisiter la classique *Swivel Chair* de la marque danoise **Vipp**. Imaginée dans le cadre du réaménagement de l'Appartement 10 de la Villa Médicis, cette chaise de bureau change de registre au contact d'un jacquard Schumacher inspiré par les tapisseries flamandes. « L'idée était de réinventer le concept d'appartement de pensionnaire, et de faire entrer cette chaise en dialogue avec la Villa Médicis, confie Edgar Jayet. La tapisserie était pour moi un moyen de créer un contraste fort avec les éléments industriels de la chaise. Je souhaitais aussi montrer que j'ai à cœur de ne jamais opposer l'histoire à la contemporanéité. » Déployés sur trois assises, des fragments de forêt, d'horizon et de feuillage forment un même paysage, qui se révèle pleinement lorsqu'elles sont réunies. Une rencontre entre tradition et design contemporain, présentée lors de la dernière Paris Design Week et proposée en édition limitée à 50 exemplaires numérotés. (M.A.)